

Lanternes

PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE

APTCHIE

CRÉATION EN COURS...

2024-2025

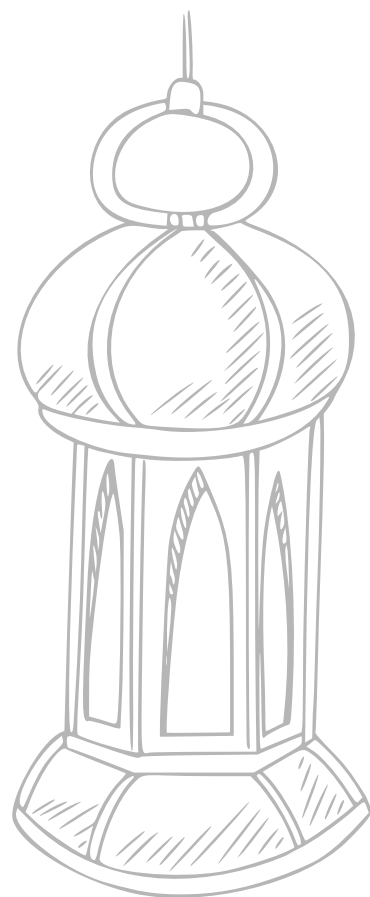
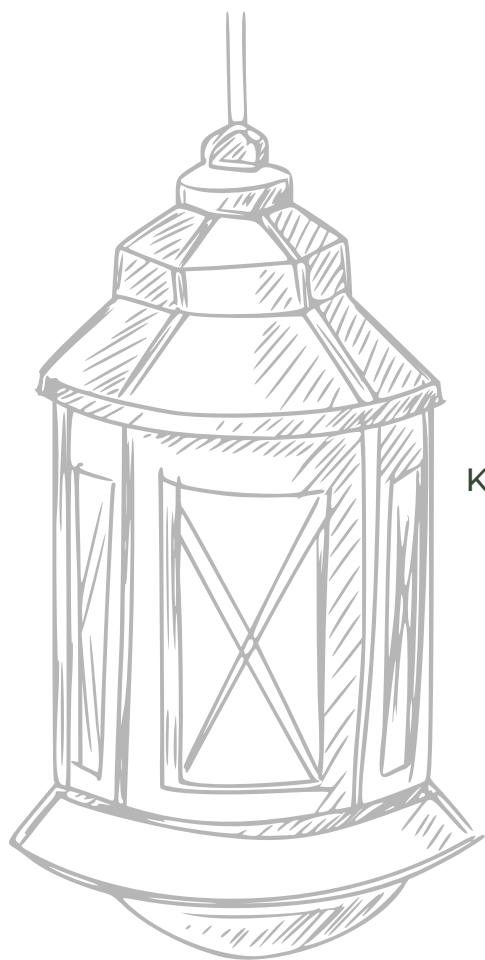


CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE

ABDOUL ANZIZ MOHAMED
BACAR - APTCHIE

REGARD EXTÉRIEUR

DJODJO KAZADI



PRODUCTION

KAZYADANCE - LE ROYAUME DES FLEURS

CO-PRODUCTION

LALANBIK - CENTRE DE DÉVELOPPEMENT
CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL

SOUTIEN

DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES DE
MAYOTTE, LA PRÉFECTURE DE MAYOTTE

I. HÉRITAGE — LA PROMESSE DU CÂBLE

JE SUIS NÉ **AÎNÉ**, CHARGÉ D'UN DESTIN QU'ON NE CHOISIT PAS VRAIMENT. TRÈS TÔT, ON M'A DIT : TU SERAS **ÉLECTRICIEN. TU APPORTERAS LA LUMIÈRE À TA FAMILLE, À TON VILLAGE**. LE CÂBLE ÉTAIT LÀ, DÉJÀ, INVISIBLE MAIS BIEN RÉEL, ENROULÉ AUTOUR DE MES GESTES D'ENFANT. ON ME PARLAIT D'ÉLECTRICITÉ, DE MÉTIER, DE SÉCURITÉ. ON ME PARLAIT SURTOUT D'ATTENTE : CELLE DES MIENS. LE CÂBLE EST RESTÉ. IL M'HABITE, IL TRAVERSE MES PENSÉES, IL EST DANS MES BRAS, DANS MA NUQUE, DANS MES SILENCES. **MÊME QUAND JE DANSE.**



LINE LECLAIR

II. TRANSFORMATION — LE COURANT DU CORPS

JE N'AI PAS CHOISI LES CÂBLES. MAIS J'AI CHOISI DE LES FAIRE PARLER AUTREMENT. J'AI RENCONTRÉ LA DANSE. ET DANS LA DANSE, J'AI COMPRIS QUE JE POUVAIS AUSSI APPORTER LA **LUMIÈRE**. UNE LUMIÈRE MOINS ATTENDUE, MOINS VISIBLE, MAIS PLUS VASTE. LE CÂBLE EST DEVENU MOUVEMENT. DÉNOUER, CONNECTER, TENDRE, RELÂCHER — C'EST MON CORPS QUI S'EST MIS À POSER LES LIGNES. J'AI DANSÉ MES TORSIONS, MES TENSIONS, MES CIRCUITS INTERNES. ET PEU À PEU, LA DANSE EST DEVENUE ÉLECTRIQUE. PAS UNE ÉNERGIE QUI ÉCLAIRE LES MURS. UNE ÉNERGIE QUI TRAVERSE LES CORPS. **POSSÉDÉ, NON PAR DES ESPRITS, MAIS PAR UNE MÉMOIRE ACTIVE.** JE SUIS TRAVERSÉ. JE SUIS CONDUCTEUR. JE SUIS **LANTERNE**.



LINE LECLAIR

III.AFFIRMATION — LANTERNES

AUJOURD'HUI, **JE DANSE POUR TRANSMETTRE. JE DANSE** POUR DIRE QUE LA LUMIÈRE PEUT PRENDRE PLUSIEURS FORMES. QUE L'ÉLECTRICITÉ NE SE LIMITE PAS AUX MÉTIERS MANUELS. QUE LES GESTES QUE JE TRACE SONT AUSSI UTILES, AUSSI VITAUX, AUSSI PUISSANTS. LANTERNE, C'EST CETTE IDÉE-LÀ : **PORTER UNE LUMIÈRE DANS UN MONDE DE TENSIONS**, SANS FIL ÉLECTRIQUE, SANS AMPOULE, JUSTE UN CORPS. UN CORPS TRAVERSÉ PAR L'HISTOIRE, LA MÉMOIRE, LES CHOIX DÉVIÉS, LES ROUTES FRACTURÉES. LANTERNE, C'EST LA RÉPONSE À MA MÈRE : NON, JE NE SUIS PAS DEVENU ÉLECTRICIEN. MAIS **REGARDE-MOI. JE DANSE. ET CETTE DANSE ÉCLAIRE.**



LINE LECLAIR

APTCHIE

Né à Moroni, aux Comores, Aptchie découvre la danse dès l'âge de 10 ans, dans la rue, influencé par son oncle et son entourage passionné. Autodidacte, il apprend par imitation et vidéos de danseurs urbains. Sa rencontre avec Kris Fahakri, danseur all style reconnu à Moroni, marque un tournant. Repéré pour son potentiel, il rejoint un groupe d'entraînement. Pourtant, à l'entrée au collège, les études prennent le dessus sous la pression familiale. Mais la passion est plus forte : après la 6ème, il abandonne l'école pour se consacrer à la danse.



EIGHT STUDIO

Contraint par sa famille, il suit une formation d'électricien pendant cinq ans, poursuivant malgré tout la danse en parallèle. Il fonde le crew Black Squad, spécialisé en danses urbaines, participe à des battles, et est invité à des événements privés. En 2013, il rejoint Spray Dance, groupe emblématique des Comores, avec lequel il remporte deux fois le battle national. Leader du groupe, il s'associe à l'Alliance Française de Moroni pour des projets de création alliant danses urbaines et traditionnelles comoriennes.

Après la dissolution de Spray Dance, il continue avec 1 membre restant et remportent le prix du meilleur groupe de danse des Comores en 2016. Cette même année, il intègre une tournée théâtrale organisée par l'UNICEF, jouée dans les îles de l'archipel.

C'est lors de cette tournée qu'il rencontre Djodjo Kazadi, directeur artistique du Royaume des Fleurs. En 2017, il intègre finalement la compagnie pour la pièce Et si on se regardait, découvrant ainsi la danse contemporaine. En 2018, il fait des allers-retours entre les Comores et Mayotte pour continuer cette collaboration.

Dès lors, il participe à de nombreuses créations : Murmures des Décasés, tournée dans l'océan Indien, et collabore avec des artistes comme le slameur Gamil, qui le conduit jusqu'au Cameroun. Entre résidences, créations et battles, il remporte en 2023 le titre de meilleur danseur contemporain des Comores.

Aujourd'hui pleinement investi dans les projets du Royaume des Fleurs, il développe Lanternes, sa première création personnelle, diffusée dans la région grâce au partenariat avec Lalanbik, tout en menant des ateliers pédagogiques dans les établissements scolaires.



SOUTENU PAR



UNE CRÉATION DE **ABDOUL ANZIZ**
MOHAMED BACAR - APTCHIE

***Compagnie Kazyadance - le royaume
des fleurs***



**LE ROYAUME
DES FLEURS**
Ateliers — Résidences — Créations

administration@kazyadance.fr
boulevard des crabes - 97615 DZAOUZI - MAYOTTE