



AFFRANCHI.E

Bouchrat

Solo chorégraphique · hip-hop, contemporain, héritages comoriens

DOSSIER DE PRÉSENTATION · PRODUCTION & DIFFUSION

LE PROJET

Une jeune femme construit sa propre voie entre héritages, injonctions, liberté et désir d'émancipation. Une pièce déjà éprouvée, aujourd'hui prête à franchir une nouvelle étape de finalisation et de diffusion.

La création

Développée depuis plusieurs années, *Affranchi.e* est le cœur de la recherche artistique de Bouchrat. La pièce part de son expérience de jeune femme comorienne, élevée dans une culture familiale et traditionnelle forte, et ayant trouvé dans le hip-hop un espace de parole par le corps.

Elle ne cherche pas à opposer tradition et modernité. Elle questionne plutôt ce que l'on garde, ce que l'on transforme et ce dont il faut parfois s'affranchir pour choisir son propre chemin.

Une écriture physique et hybride

Le corps est le premier espace d'émancipation. Bouchrat croise notamment le Shigoma, danse traditionnelle comorienne historiquement pratiquée par les hommes, le New Style et la danse contemporaine. Voix, son, écriture et objets peuvent prolonger cette matière chorégraphique.



Bouchrat · parcours

Autodidacte à ses débuts, Bouchrat rejoint Kazyadance à Mayotte et y développe une pratique régulière, des expériences de création et un réseau professionnel. Son parcours s'est ensuite nourri de formations et de résidences dans l'océan Indien, en Afrique et en métropole. En 2026, elle est lauréate de **Création en cours — Ateliers Médicis**, qui l'amènera à poursuivre son travail artistique à La Réunion en novembre et décembre.

- DTCA au Togo — formation intensive autour des danses traditionnelles et de la création contemporaine (2024).
- Institut National des Arts de Kinshasa — formation et recherche pluridisciplinaires (2025).
- ORITA à Maurice — formation autour de la pédagogie de la danse (2026).
- HEAR Strasbourg — recherche autour de la scénographie et de l'espace scénique.
- Transmission régulière auprès d'enfants et d'adultes.

Une pièce déjà en circulation

Affranchi.e a déjà été présentée à La Réunion, au Kenya, à Strasbourg et à Mayotte. Bouchrat a également développé des expériences artistiques en Tanzanie, aux Comores et à Kinshasa. En 2025, elle crée aussi États d'Âmes, duo avec le danseur comorien Haitham.



Ce que nous cherchons aujourd'hui

La matière chorégraphique et l'intention sont déjà solides. L'enjeu est désormais de consolider la forme pour lui permettre de circuler davantage, sans l'alourdir techniquement.

- Des accueils en résidence pour finaliser la dramaturgie et la structure.
- Un regard extérieur artistique.
- Un accompagnement sur l'univers sonore.
- Un travail lumière précis mais adaptable à des contextes techniques variés.
- Des partenaires de diffusion à Mayotte, dans l'océan Indien et au-delà.

PARTENARIAT

Kazyadance accompagne Bouchrat en production, administration, logistique et développement artistique. Lalanbik - CDCN Océan Indien a manifesté un intérêt pour un accueil en résidence et une diffusion.

Perspectives

L'objectif est de faire d'Affranchi.e une pièce légère, forte et mobile, capable de rencontrer des publics dans des théâtres comme dans des contextes moins équipés, avec une attention particulière à l'océan Indien.



Contacts

ADMINISTRATION PRODUCTION DIFFUSION : Aurélia POGORZELSKI, administration@kazyadance.fr +262639 62 76 00

RESEAUX SOCIAUX DE L'ARTISTE : IG @kamoladyboss

RESEAUX SOCIAUX DE LA COMPAGNIE : IG @royaumedesfleurs_kazyadance / FB Royaumedesfleurs / www.kazyadance.fr