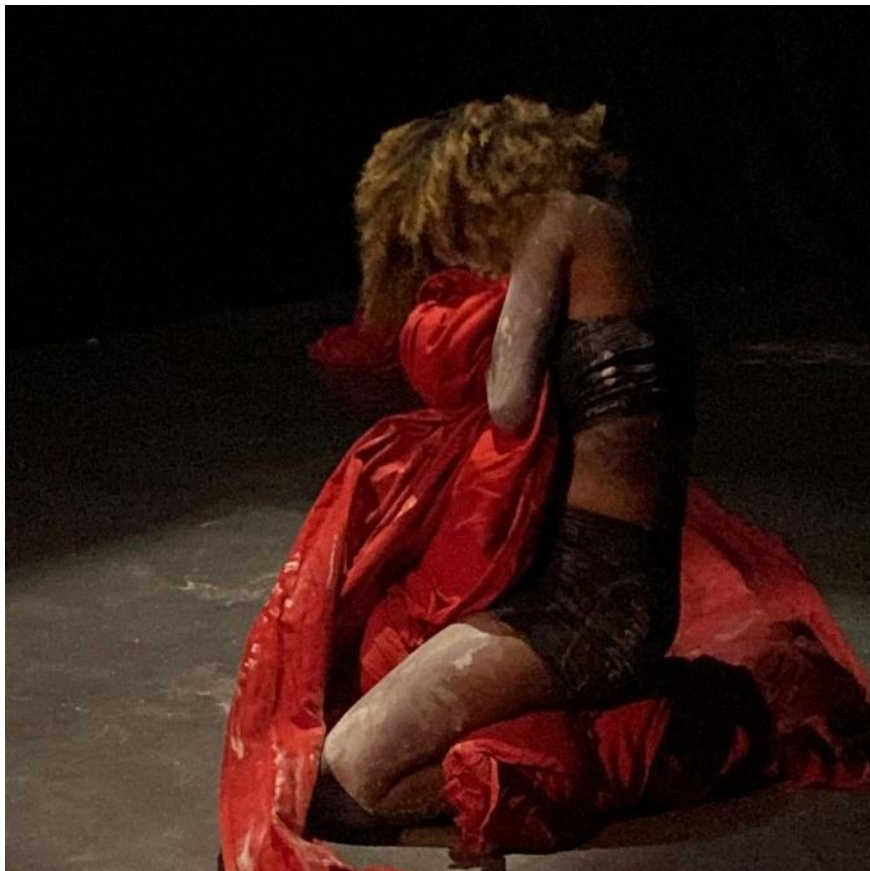




TANIMALANDY

Kayla

Solo en création · contemporain, afro-urbain, références malgaches

DOSSIER DE PRÉSENTATION · PRODUCTION & DIFFUSION

LE PROJET

Première création personnelle de Kayla, Tanimalandy part d'une argile blanche familière dans l'océan Indien pour ouvrir un espace sensible autour des rituels, des esprits, de l'énergie et de ce qui échappe parfois aux mots.

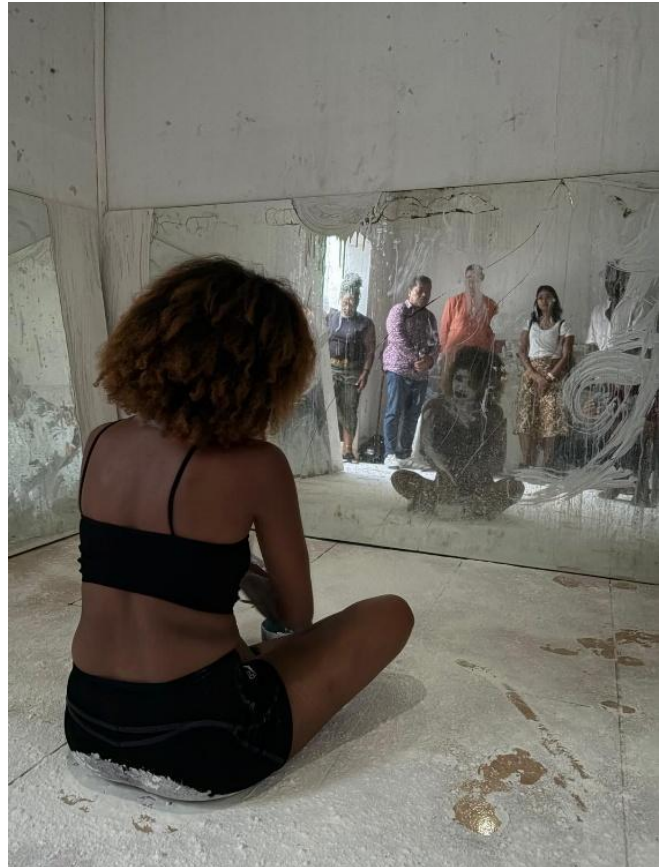
La création

Tanimalandy est un projet de solo inspiré du tanimalandy, argile blanche utilisée dans différents contextes en Afrique et dans l'océan Indien : protection de la peau, pratiques sociales, rituelles ou spirituelles.

Kayla relie cette matière à ses propres références culturelles, notamment malgaches. Elle souhaite aborder par le corps des réalités parfois tues ou incomprises, liées aux esprits et aux états de possession, sans imposer une interprétation au public.

Faire ressentir plutôt qu'expliquer

Le mouvement, la musique et la présence deviennent les outils d'une écriture qui cherche moins à raconter de manière littérale qu'à faire traverser des états, des énergies et des émotions. Son langage se construit à la croisée du contemporain et de danses traditionnelles malgaches.



Kayla · une artiste en émergence

Kayla débute la danse en 2019 à Mayotte avec Rue Dance Lagon. Autodidacte, elle rejoint progressivement Kazyadance, participe à plusieurs projets et découvre la performance lors des Scénos Urbaines en 2020.

Depuis, elle multiplie les espaces de formation et de recherche : artistes invités à Mayotte, HEAR Strasbourg, CND Camping, résidences et collaborations, notamment avec le musicien Keyvan Chemirani. Elle commence également à transmettre la danse comme assistante intervenante.

SA SINGULARITÉ

Une gestuelle épurée, calme, directe et habitée. Kayla cherche sa propre identité plutôt qu'un style à reproduire. Pour elle, la scène devient progressivement un espace de liberté et de relation avec le public.



Ce que nous cherchons aujourd'hui

Tanimalandy est encore au début de son développement. Les premières matières de mouvement et d'univers sonore existent ; il faut maintenant donner à Kayla le temps et l'accompagnement nécessaires pour transformer cette intuition en pièce.

- Des accueils en résidence et du temps de recherche.
- Un accompagnement à la structuration chorégraphique et dramaturgique.
- Un regard extérieur artistique ; Kayla aimerait notamment pouvoir échanger avec Nadège Ametogbé.
- Des espaces d'expérimentation en salle mais aussi en extérieur ou dans des lieux non conventionnels.
- À terme, des partenaires capables d'accompagner les premières étapes de diffusion.

Pourquoi accompagner maintenant ?

Parce que le projet se situe précisément au moment où une jeune artiste commence à transformer une matière intime et culturelle en écriture chorégraphique. Le partenariat recherché n'est pas seulement un accueil de spectacle : il peut participer à la construction même de la pièce et au développement du parcours de Kayla.



Contacts

ADMINISTRATION PRODUCTION DIFFUSION : Aurélia POGORZELSKI, administration@kazyadance.fr +262639 62 76 00

RESEAUX SOCIAUX DE L'ARTISTE : IG @kamoladyboss

RESEAUX SOCIAUX DE LA COMPAGNIE : IG @royaumedesfleurs_kazyadance / FB Royaumedesfleurs / www.kazyadance.fr