



SHIDO II

LilCé

Duo en création · deux frères, deux modes d'expression, un langage commun

DOSSIER DE PRÉSENTATION · PRODUCTION & DIFFUSION

LE PROJET

Après un premier Shido largement diffusé, LilCé déplace radicalement son écriture : son frère, jusqu'alors évoqué, entre réellement sur scène. Shido II devient un duo construit autour de leur relation, du jeu, de la musique et du mouvement.

De Shido à Shido II

Créé en 2024, *Shido* est la première œuvre personnelle de LilCé. Ce solo autour de sa relation avec son frère autiste a circulé en France hexagonale, à La Réunion, en Guyane, en Roumanie et en Italie, notamment au Manège de Reims, à June Events, au Passages Transfestival et à la Friche la Belle de Mai.

Avec *Shido II*, le projet change de nature. Là où le premier volet travaillait l'absence, le second fait entrer la relation elle-même sur le plateau. Le frère de LilCé devient partenaire de scène et participe à l'invention d'un langage commun fait de danse, de rythme, de musique et de jeu.

INTENTION

C'est une pièce sur la relation, pas sur le handicap. Elle ne cherche pas la compassion : elle veut montrer la possibilité d'un dialogue, d'une joie et d'un espace partagé entre deux personnes qui ne communiquent pas de la même manière.



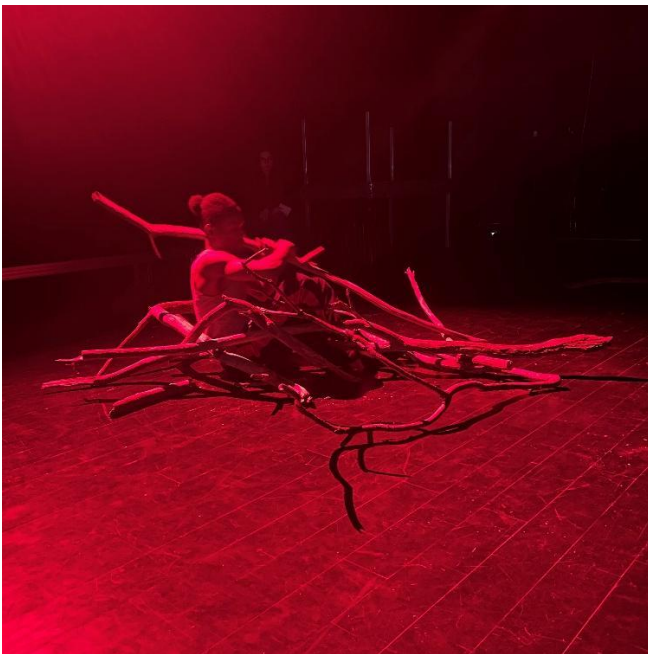
Une recherche déjà engagée

Une première phase de recherche a été menée à la HEAR Strasbourg avec dix jours de travail avec son frère et une restitution publique. Elle a permis d'expérimenter la présence du frère de LilCé sur scène, ses propres propositions de mouvement et les modalités d'une interaction souple.

L'écriture doit pouvoir accueillir l'imprévu. LilCé agit davantage comme un guide que comme un chorégraphe donnant des consignes strictes. La forme envisagée alterne duo, présences solos et moments de jeu, dans une scénographie volontairement épurée centrée sur les corps, le son et la lumière.

LilCé

Danseur interprète et chorégraphe, LilCé développe depuis une dizaine d'années une pratique à la croisée des danses urbaines, afro, contemporaines et traditionnelles mahoraises. D'abord autodidacte, il se professionnalise notamment au sein de Kazyadance. Il est aujourd'hui interprète, chorégraphe et intervenant en transmission, y compris dans des contextes scolaires, hospitaliers et médico-sociaux.



Ce que nous cherchons aujourd'hui

Le principal enjeu est de réunir les conditions permettant aux deux frères de travailler ensemble dans la durée. Kazyadance envisage de faire venir le frère de LilCé à Mayotte en 2027 ; les dates et partenaires restent à construire.

- Un ou plusieurs accueils en résidence à Mayotte et/ou en métropole.
- Un regard extérieur chorégraphique, idéalement sensibilisé aux pratiques inclusives.
- Un accompagnement adapté permettant de préserver un cadre de travail souple et serein.
- Un travail sur le son et la lumière sans alourdir la tournée.
- Des partenaires de coproduction et, à terme, de diffusion dans des théâtres, festivals et structures intéressées par des formes inclusives.

Perspectives de diffusion

La priorité est d'abord la construction de la pièce. À terme, *Shido II* pourra être présenté dans des contextes scéniques adaptés puis, sous des formes éventuellement plus légères, dans des établissements scolaires, hospitaliers ou médico-sociaux, avec des temps d'échange avec les publics.

ACCOMPAGNEMENT

Kazyadance porte la production et le développement du projet. Le premier *Shido* a bénéficié de l'ADSV ; *Shido II* ouvre un nouveau cycle de recherche et nécessite aujourd'hui de nouveaux partenaires artistiques, humains et financiers.

Contacts

ADMINISTRATION PRODUCTION DIFFUSION : Aurélia POGORZELSKI, administration@kazyadance.fr +262639 62 76 00

RESEAUX SOCIAUX DE L'ARTISTE : IG @kamoladyboss

RESEAUX SOCIAUX DE LA COMPAGNIE : IG @royaumedesfleurs_kazyadance / FB Royaumedesfleurs / www.kazyadance.fr