



FOETUS

Izam

Création en devenir · danse, performance et recherche plastique

DOSSIER DE PRÉSENTATION · CRÉATION & ACCOMPAGNEMENT

LE PROJET

Fœtus part du corps d'Izam et d'une découverte intime : sa malformation congénitale était déjà présente lorsqu'il était *Fœtus*. À partir de là, il joue avec la transformation de sa silhouette pour poser une question simple : si je change mon corps, est-ce que je serai mieux ?

Une première création née du corps

Izam danse depuis l'enfance dans des groupes de rue à Mayotte. Le Royaume des Fleurs, alors installé boulevard des Crabes, se trouve dans son environnement quotidien. Il observe les activités, se rapproche progressivement de Kazyadance, rejoint la compagnie comme bénévole puis poursuit son parcours en service civique.

À 20 ans, il commence aujourd'hui à déplacer sa place au sein de la compagnie : de danseur, il devient progressivement auteur de sa propre recherche. *Fætus* constitue cette première tentative.

Pourquoi *Fætus* ?

Le titre naît d'une découverte : Izam apprend que la malformation congénitale de ses mains et de ses pieds était déjà effective lorsqu'il était *Fætus*. Plutôt que d'en faire un récit médical, il revient à cette origine pour interroger le corps avec lequel on naît, celui que les autres regardent et celui que l'on pourrait choisir de transformer.

LA QUESTION AU CŒUR DE LA RECHERCHE

Si je me transforme, serai-je mieux ? Les modules peuvent cacher, prolonger, amplifier ou modifier certaines parties de son corps. Izam ne cherche pas à répondre : il joue avec cette hypothèse et avec le regard qu'elle provoque.

Transformer encore

Izam fabrique lui-même des mains, des pieds, des chaussures, un masque et différentes extensions à partir de câbles électriques récupérés. Le matériau est né d'une expérimentation qui lui a plu : il est facilement accessible à Mayotte, se récupère, se tord, s'assemble et permet de reconstruire sans cesse la silhouette.

La transformation peut être drôle, étrange, belle, inquiétante ou joyeuse. *Fætus* ne cherche pas à construire un récit de dépassement. La singularité du corps d'Izam devient simplement le point de départ d'un terrain de jeu chorégraphique et plastique.

Un corps fabriqué, une mémoire sonore

La recherche sonore commence à se dessiner autour de musiques principalement instrumentales et de matières issues des traditions de Mayotte et des Comores. Izam fait aussi entrer sa propre voix dans la pièce : il chante notamment une berceuse traditionnelle comorienne/mahoraise.

Ce contraste ouvre une piste forte : un corps presque futuriste, construit de fils électriques et de matières récupérées, traversé par une chanson ancienne. Cette relation entre transformation, enfance et mémoire reste encore à explorer dans le processus de création.

UNE ÉCRITURE ENCORE OUVERTE

Fætus possède déjà un univers plastique, des premières matières corporelles et plusieurs expérimentations publiques. Sa dramaturgie, sa durée et sa forme définitive restent volontairement ouvertes : l'enjeu est maintenant de transformer ces intuitions en écriture.

Premières étapes de recherche

- **Décembre 2025 — Play Urban, Mayotte** — Premières expérimentations de *Fætus* et restitution dans l'espace public.
- **Mars 2026 — Play Urban, HEAR Strasbourg** — Poursuite du parcours de recherche et confrontation à d'autres pratiques artistiques. Présentation de la création en boîte noire.
- **Février 2026 — Temps de travail avec Washko** — Recherche corporelle et regard extérieur.
- **Février 2026 — Présentation à la DAC Mayotte** — Première présentation du travail en cours aux équipes de la DAC.
- **Avril / Mai 2026 — Résidence avec Keyvan Chemirani** — Rencontre entre danse, rythme et matière musicale.
- **Fin août 2026 — Pôle culturel de Chirongui** — Résidence collective de Kazyadance et poursuite des expérimentations.

Ce que nous cherchons aujourd'hui

Fætus est encore au début de son processus. La priorité n'est pas de figer rapidement un spectacle, mais de donner à Izam les conditions pour comprendre ce qu'il souhaite raconter et construire une écriture qui lui soit propre.

- Des temps de résidence et d'expérimentation.
- Un accompagnement à l'écriture chorégraphique et dramaturgique.
- Des regards artistiques extérieurs capables d'accompagner sans fabriquer la pièce à sa place.
- Des collaborations possibles autour du costume, de la scénographie, des arts plastiques, de la lumière et du son.
- Des partenaires intéressés par l'accompagnement d'une première création portée depuis Mayotte.

Kazyadance envisage une demande d'Aide au développement du spectacle vivant (ADSV) au début de l'année 2027 afin de soutenir une nouvelle étape de création.

Perspectives 2026–2027

Recherche · structuration de l'écriture · résidences · rencontres artistiques · développement des modules · travail sonore · premières présentations d'étape.

PRODUCTION ET ACCOMPAGNEMENT

Kazyadance – Le Royaume des Fleurs accompagne Izam dans la continuité d'un parcours commencé par la pratique, le bénévolat puis le service civique. Avec *Fætus*, l'enjeu est désormais de lui permettre de franchir une nouvelle étape : passer de l'envie de créer à la construction d'une première œuvre personnelle.

Contacts

ADMINISTRATION PRODUCTION DIFFUSION : Aurélia POGORZELSKI, administration@kazyadance.fr
+262639 62 76 00

RESEAUX SOCIAUX DE L'ARTISTE : IG @le_danseur._heart_break

RESEAUX SOCIAUX DE LA COMPAGNIE : IG @royaumedesfleurs_kazyadance / FB Royaumedesfleurs / www.kazyadance.fr